

LBRIS

Marinela Pantazi
We know
books

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Simulare pentru

EVALUAREA NAȚIONALĂ

Modele de subiecte și sugestii de rezolvare

7

Cuprins

Modele de subiecte

Model 1	5
Model 2	11
Model 3	17
Model 4	23
Model 5	28
Model 6	35
Model 7	41
Model 8	47
Model 9	53
Model 10	58
Model 11	63
Model 12	69
Model 13	76
Model 14	82
Model 15	88
Model 16	94
Model 17	100
Model 18	105
Model 19	110
Model 20	115

Sugestii de rezolvare

Sugestii de rezolvare completă	121
Sugestii de rezolvare parțială	136

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

TEXTUL 1

Lumina tremurătoare a lanternei, felinarelor și lumânărilor – lampa o lăsaseră la intrare – descoperea în fața copiilor un gang care la fiecare pas cotea când într-o parte, când în cealaltă, mergând parcă spre centrul muntelui. Bolțile de piatră sclipeau de umezeală. Ici-colo apăreau spații goale, din care căzuseră pietrele. În locul acestora se vedea pământul negru. Câte o rădăcină rătăcită spânzura de tavan, asemeni unor tentacule ale cine știe cărei caracatițe. Se cunoștea că tunelul fusese cioplit de o mână omenească. Acolo unde stâncile se întrureau, bolțile erau făcute din bolovani șlefuiți, lipiți între ei cu o tencuială solidă care, lovită de satâr*, scotea scânteii.

Aerul era înecăcios, mirosea a mucegai. Pe măsură ce înaintau se făcea mai rece, iar drumul devenea din ce în ce mai anevoios. Tot mai multe lespezi*, desprinse din pereți, le astupau calea. Nu vorbea niciunul, deși toți ar fi vrut să se întoarcă; în inimi li se cuibărise o teamă nedeslușită, dar n-o rosteau, să nu se facă de răs unii față de alții. Puneau „feștilele*”, cum le numise Fane, deoparte, apucau lespede care-i împiedica să înainteze și, opintindu-se din răspuțeri, își croiau drum liber, să ajungă în partea „cealaltă”, despre care le vorbise Șeful. Apoi tot el, cu satârul pregătit, înainta în frunte, așteptând să apară din întuneric vreo pasăre de noapte, ori vreun liliac vampir, cum aflase că există prin asemenea locuri. Dar nimic.

Coridorul o lua când spre dreapta, când spre stânga.

Ajungând într-un loc mai larg, au constatat o bifurcație mare spre dreapta.

— Rămâneți pe loc! a ordonat Adrian. Voi cerceta singur, n-are rost să ne strecurăm toți. Dacă dau de ceva, vin și vă chem.

Înainta pas cu pas, tatonând terenul. Pereții coridorului acestuia erau tencuiți în întregime. În tavan, o spărtură folosea drept gură de aerisire, dar se pare că fusese astupată. Apoi bifurcația s-a lărgit, și Adrian a intrat într-o cameră spațioasă, în care o masă și două scaune stăteau neclintite într-un colț. Pe masă – două cutii de conserve, goale, mucegăite, fără etichete. În rest, nimic, nici urmă de tuiuri* tătărăști*, coifuri sau armuri medievale. S-a întors la grup, dezamăgit.

— Ce-ai găsit?

— Nimic. Să mergem!

Un felinar se stinsese de mult, după el o lumânare. Celălalt felinar abia mai pâlpâia. Deodată coridorul s-a înfundat brusc. Erau într-un fel de încăpere mai mărișoară, perfect rotundă, care nu avea altă ieșire decât gangul pe care veniseră. Dudi a tușit aproape sufocat. Nas-în-vânt a îndrăznit să șoptească:

— Nu prea e aer... Poate ar fi mai bine să ne întoarcem...

Dar Adrian, ca orice șef, având o cultură vastă – citise nu știu câte cărți cu peșteri și tunele ale piraților, haiducilor, „Contele de Monte-Cristo”, „Ultimul mohican” – a poruncit:

— Pipăiți pereții! Trebuie să existe un mecanism care să deschidă ușa secretă. [...]

Una dintre „amazoane” și-a lăsat capul în piept:

— Poate nici nu există...

Dar „Împăratul Adrian” a contrazis-o:

— Simți că e un curent de aer?

— Da.

— Atunci înseamnă că există o ușă sau o deschizătură pentru ventilație. Nu puteau trăi ca șobolanii.

— Bine, bine, dar unde e?

— Mai stăm puțin, și o luăm de la capăt.

A oftat fiecare în felul lui, și așa au făcut. Însă tot degeaba. Până când Dudi-aghiotantul, care se învârtea mereu în fața a două pietre mari, fără a îndrăzni să se apropie prea mult de ele, a strigat, la fel cum făcuse Petre mai înainte:

— Cad!

S-au bulucit într-acolo.

Din nebăgare de seamă, împiedicându-se, Dudi a apăsat o lespede, și aceasta s-a dat în lături. Un val de aer proaspăt a năvălit în încăperea în care se aflau.

— Colosal!

— Fantastic!

— Miraculos!

Ioan Micu, *Enigma peșterii din Tâmpa*

***satâr** – cuțit mare de bucătărie, scurt, lat și greu.

***lespede** – placă poligonală de piatră naturală (prelucrată), de dimensiuni mari, cu care se acoperă mormintele, se pavează interiorul unor edificii, aleile etc.

***feștilă** – fitil (de lumânare, de lampă, de opaiț).

***tui** – steag turcesc; însemn militar turc.

***tătărăsc** – tătar.

TEXTUL 2

Drumeția nu este doar o activitate fizică, ci o experiență cuprinzătoare, cu multe beneficii pentru cei care își pun bocancii de drumeție și pornesc în trasee. Indiferent dacă sunteți niște drumeți experimentați sau aventurieri ocazionali, avantajele drumețiilor depășesc cu mult privilegiile uluitoare.

Condiție fizică și rezistență

Drumeția este un antrenament excelent care implică numeroase grupe musculare, îmbunătățind sănătatea cardiovasculară, rezistența și starea fizică generală. Această activitate este concepută pentru oameni de toate vârstele, care sunt dornici să-și depășească limitele și să-și îmbunătățească starea generală de bine. Cu terenul neuniform și schimbările de altitudine, drumeția oferă o modalitate naturală și eficientă de a îmbunătăți forța, rezistența și de a culege roadele unui antrenament de mare intensitate. Așa că luați-vă bocancii de drumeție și pregătiți-vă să cuceriți natura!

Legătura cu natura

Drumeția este o modalitate excepțională de a vă conecta cu natura, oferind o experiență complet captivantă care stimulează fiecare simț. Priveliștile, sunetele și mirosurile din aer liber creează o legătură intensă și autentică cu lumea naturală.

Conexiune socială și camaraderie

Drumeția este, fără îndoială, o activitate socială ce vă permite să construiți conexiuni cu persoane care au aceleași pasiuni sau idei. Fie că preferați să mergeți cu un grup restrâns, fie cu unul extins, experiențele împărtășite de pe traseu vor crea legături și amintiri durabile. Camaraderia formată în timpul drumețiilor creează un sentiment de apartenență la o comunitate.

Explorare și aventură

Drumeția este o modalitate deosebită de a cunoaște și explora lumea. Fiecare traseu oferă oportunitatea de a descoperi pietre prețioase ascunse, de a vă minuna de peisaje uluitoare și de a obține noi perspective asupra ecosistemelor unice. Emoția explorării alimentează un sentiment de aventură și curiozitate, făcând ca experiența de drumeție să fie constant palpitanță. Așadar, dacă sunteți în căutarea unei modalități de a vă provoca și de a experimenta minunile naturii, drumețiile sunt, cu siguranță, calea de urmat!

Text adaptat după articolul *Beneficiile drumețiilor*,
www.era-ewv-ferp.org

A.

- Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**
_____ descoperă o încăpere în care se află _____.
- Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.
Adrian a citit:
a) *Cireșarii.* **c) Toate pânzele sus!**
b) *Contele de Monte-Cristo.* **d) Amintiri din copilărie.** **2 puncte**
- Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Drumeția este definită ca:
a) o simplă activitate fizică. **c) o activitate de grup.**
b) o experiență cuprinzătoare. **d) o competiție.** **2 puncte**
- Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.
Drumeția este o activitate socială care permite:
a) participarea la activități diverse.
b) apartenența la un grup nou.
c) crearea unor conexiuni cu persoane care au aceleași idei.
d) implicarea în activități relaxante. **2 puncte**
- Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

ENUNȚUL	ADEVĂRAT	FALS
Copiii descoperă o peșteră.		
Niciunul nu se teme când pătrund adânc în peșteră.		
Dudi descoperă o intrare secretă.		

ENUNȚUL	ADEVĂRAT	FALS
Drumeția este o activitate destinată exclusiv tinerilor.		
Pentru drumeție sunt necesari bocancii.		
Un beneficiu al drumețiilor este conectarea cu natura.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură a tiparului narativ, identificată în fragmentul următor, ilustrând-o cu o secvență: „Puneau «feștilele», cum le numise Fane, deoparte, apucau lespedeza care-i împiedica să înainteze și, opintindu-se din rășputeri, își croiau drum liber, să ajungă în partea «cealaltă», despre care le vorbea Șeful. Apoi tot el, cu satârul pregătit, înainta în frunte, așteptând să apară din întuneric vreo pasăre de noapte, ori vreun liliac vampir, cum aflase că există prin asemenea locuri. Dar nimic.”

6 puncte

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

8. Crezi că ai mai mult curaj atunci când ești alături de prieteni? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1.

6 puncte

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „Emoția explorării alimentează un sentiment de aventură și curiozitate, făcând ca experiența de drumeție să fie constant palpitantă.”. **6 puncte**

SUBSTANTIVUL SELECTAT	CAZUL

6. Alcătuiește un enunț asertiv, în care substantivul „felinar” să fie complement direct (1) și un enunț interogativ, în care substantivul „drumeție” să fie atribut (2). **6 puncte**

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie enunțul următor, trecând la forma negativă verbele aflate la modul imperativ: „Așa că luați-vă bocancii de drumeție și pregătiți-vă să cuceriți natura!”. **6 puncte**

8. Rescrie corect mesajul de mai jos, corectând greșelile de orice natură. **6 puncte**

Pentru a avea o experiență plăcută în drumeți, documentează-te despre trasele din apropiere, verifică starea vremi pentru a știi dacă ești echipat corespunzător și dacă perioada este cea mai optimă.

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Imaginează-ți că participi la o drumeție alături de prietenii tăi și descoperiți ruinele unei cetăți.

Scrive un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți experiența trăită de tine, inserând o secvență descriptivă de cel puțin 30 de cuvinte și una dialogată de cel puțin patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

TEXTUL 1

A fost odată ca niciodată etc.

A fost odată un împărat și o împărăteasă. Amândoi erau oameni de treabă și frumoși. Ei se iubeau nevoie mare! Dară erau tot mâhniți și amărăți că nu făceau copii. Toate leacurile ce luase împărăteasa de pe la vraci și vrăjitoare nu-i folosiseră întru nimic.

Împăratul și împărăteasa se puseră pe post și pe rugăciune, cu gând ca doară îi va asculta Dumnezeu și le va da și lor un copil. După trecere de câteva zile, într-una din seri, când petrecură ei o parte din noapte rugându-se mai fierbinte, se culcară și mai târziu. Cum puse capul pe perină, adormiră îndată, parcă-i lovise cineva cu muchea în cap. Nu trecu mult și împărăteasa dete un țipăt, răsărind din somn.*

— Da' ce ai, draga mea împărăteasă, zise împăratul, de ți pi așa de grozav?

— Ce să am, mărite împărate, iacă am văzut un vis frumos și minunat.

Ascultă, că voi să ți-l povestesc:

Se făcea că eram într-o grădină, frumoasă, frumoasă, cum n-am mai văzut. Erau niște pomi înalți, stufoși și bine potriviți de părea că erau scriși și așezați în trâmbă pe drumul pe care mergeam. În dreapta și în stânga era o pădure tot cu de astfel de pomi de îți plăcea să-i privești. Tot mergând și minunându-mă, m-am pomenit către mijlocul grădinei. Aici era – ce să-ți spui? – frumusețea de pe lume. Niște cărări sucite și cotite, acoperite cu un fel de iarbă mărunțică, de părea că erau niște covoare așternute.*

Din loc în loc și mai cât colea, se făcea că erau așezate niște stufiguri, unele rotunde și cu flori, altele lunguiețe și cu pomișori, iară altele făcute ca niște ascunzători. Flori cu fel de fel de fețe și cu un miros de te îmbăta. Mă rătăcisem căscând gura în toate părțile, uitându-mă la poamele cu care erau încărcăți pomii și ascultând la miile de păsărele ce cântau pe rămurele și fără a se sfii de mine.

Mai către mijlocul grădinei se făcea că era o fântână de marmură albă ca laptele, și apa curgea pe de o sută de părți, limpede ca vioara și rece ca gheața.

Tot umblând încoa și încolo, nesăturându-mă de privirea florilor și de miros, auz un glas ca de privighetoare care tot zicea: „cine m-o mânca rămâne great!” Stau în loc, caut să văz de unde vine glasul și mi se părea că iese din mijlocul unui stufuleț de pomișori, mai frumoși decât ceilalți pe care îi văzusem până aci. Mă iau și eu după glas ș-o plec într-acolo. Când, ce să vezi? Stufulețul se făcea că era înconjurat de niște iarbă verde, subțirică și naltă de-mi venea până mai sus de genunchi: firicelul de iarbă și florica; astfel încât nu te îndurai să calci peste ele. Și când adia vântul, se culcau și se ridicau de părea că sunt niște valuri de apă. Eu, pâș, pâș, binișor, mă feream să nu stric frumusețe de iarbă și flori și ajung până

la stufuleț. Acolo, în mijlocul unor pomișori, era unul ceva mai nălticel, pare că de dinadins era făcut așa, ca să-l vadă oricine o trece. Pe ramurile lui sta niște merișoare mici și p-o parte rumene, de părea că erau prăjite. Stau și ascult. Ele se făcea că mie îmi vorbeau, căci nu mai încetau de a tot zice: „cine m-o mânca rămâne grea”.

Eu n-am mai putut să mă opresc. Mă întinz peste ceilalți pomișori, iau un merișor d-alea, îl bag în gură să-l mănânc, dară, când să mă întorc, dau într-un ghimpe. Așa de m-a săgetat pustiul de ghimpe, încât am țipat și m-am deșteptat.

— Frumos vis ai visat, zise împăratul; dar și tare ai țipat, încât m-am speriat.

Nu trecu mult după asta și împărăteasa [...] născu o fată ca o zână. Bucuria și veseliile ținură la curtea împărătească mai multe zile. Fata, de ce creștea, d-ai-a se făcea mai frumoasă. Împăratul și împărăteasa se uitau la dânsa ca la soare.

După ce mai cresc, se văzu că fata este isteată și cuminte. Îi plăcea să iasă pe câmp să se joace, să adune floricele, să alerge după fluturei și să se scalde în pârâul ce curgea pe la spatele grădinei împărătești și care era limpede ca lacrima.

Petre Ispirescu, Ciobănașul cel isteț sau țurloaiele blendei

***muchie** (corect: *muchie*) – parte a unor unelte de tăiat, de săpat etc., opusă tăișului.

***în trâmbă** – în rând, unul după altul.

TEXTUL 2

Lacul Sfânta Ana este singurul lac vulcanic din România și se găsește la 17 kilometri de localitatea Bixad, aflată în apropiere de Băile Tușnad. Are câteva caracteristici unice, care l-au transformat într-o mare atracție pentru turiști.

Cu câteva mii de ani în urmă, în locul unde astăzi este Lacul Sfânta Ana se afla un munte vulcanic. Părerile sunt împărțite în privința anului ultimei erupții, aceasta având loc cam cu 30.000-40.000 de ani în urmă. Ulterior, în craterul format s-a acumulat apă din precipitații și așa a apărut lacul.

Lacul Sfânta Ana este una dintre cele mai importante atracții naturale ale Ținutului Secuiesc, fiind unicul lac din Europa Central-Estică format pe fundul craterului unui vulcan stins. Deși în trecut se spunea că în unele locuri lacul atinge și 12 metri adâncime, ultimele măsurători arată că adâncimea maximă este de 6,3 metri.

Lacul are și câteva ciudățenii unice. Nivelul apei nu crește și nu scade niciodată, deși lacul nu are izvoare și este alimentat doar de apa provenită din ploii. Nimeni nu a reușit să explice clar cum este posibil așa ceva, mai ales că debitul precipitațiilor nu este același de la un an la altul. „S-au făcut numeroase studii în trecut, dar până acum nimeni nu a reușit să explice de ce nivelul apei rămâne constant. Este o particularitate a Lacului Sfânta Ana care îl transformă în atracție turistică. Puțin mister este binevenit”, spune geologul Mihai Turtureanu.

O altă ciudățenie a lacului care are forma unei palete de pictor este aceea că puritatea apei este foarte apropiată de cea a apei distilate. Are doar 0,0029 ml minerale. „Apa este foarte curată, dar din cauza lipsei de minerale nu este considerată potabilă. Chiar dacă este curată, nu este recomandat să bem apă din

lac. Tot din cauza lipsei mineralelor, în lac nu trăiesc pești, deoarece nu au suficient oxigen”; mai spune geologul.

Lacul este considerat și meteorologul localnicilor. În muntele de lângă lac s-au format, de-a lungul timpului, două fisuri. Localnicii spun că, dacă aerul emanat de acestea pișcă la nas, atunci este semn de furtună. Dacă nu se întâmplă acest lucru, este semn de vreme frumoasă. Fenomenul are și o explicație științifică.

„În zonă mai există o activitate postvulcanică care este extrem de sensibilă la schimbările din atmosferă. Atunci când presiunea atmosferică scade, gazele, precum bioxidul de carbon și sulf, urcă spre suprafață și inundă fisurile cu un miros înțepător.”

Se spune că Sfânta Ana îi ajută pe tineri să își găsească perechea. O altă legendă spune că femeilor care nu pot avea copii, deși își doresc foarte mult, li se împlinște această dorință după un pelerinaj la Lacul Sfânta Ana.

Text adaptat după Simona Suci, *Ciudățeniile singurului lac vulcanic din România*. Apa nu scade niciodată, e la fel de pură ca apa distilată, iar emanațiile de gaze din zonă anunță cum va fi vremea, adevarul.ro

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1. **2 puncte**

Plimbându-se prin _____, împărăteasa aude un glas _____.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. Împărăteasa s-a trezit pentru că:

- a) s-a speriat de glasul privighetoarei. c) s-a înțepat într-un ghimpe.
b) s-a înecat cu merișorul. d) l-a auzit pe împărat. **2 puncte**

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. Lacul Sfânta Ana este unic:

- a) în Europa. c) în Europa Centrală.
b) în Europa Central-Estică. d) în lume. **2 puncte**

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. O ciudățenie a Lacului Sfânta Ana este că:

- a) apa crește constant și pe timp de secetă.
b) apa scade, chiar dacă plouă.
c) nivelul apei nu crește și nu scade niciodată.
d) apa este foarte sărată. **2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

ENUNȚUL	ADEVĂRAT	FALS
Împărăteasa are un vis ciudat.		
În vis, se plimbă printr-o pădure.		
După un timp, naște un băiat frumos ca soarele.		

ENUNȚUL	ADEVĂRAT	FALS
Lacul Sfânta Ana este singurul lac de acumulare din România.		
În prezent, adâncimea maximă a lacului este de 12 metri.		
Lacul Sfânta Ana are forma unei palete de pictor.		

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură a fetei, așa cum reiese din fragmentul următor, și mijlocul de caracterizare utilizat, ilustrându-l cu o secvență relevantă:

„Fata, de ce creștea, d-aia se făcea mai frumoasă. Împăratul și împărăteasa se uitau la dânsa ca la soare.

După ce mai crescuseră, se văzu că fata este isteță și cuminte. Îi plăcea să iasă pe câmp să se joace, să adune floricele, să alerge după fluturei și să se scalde în pârâul ce curgea pe la spatele grădinei împărătești și care era limpede ca lacrima.”. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o diferență între limbajul utilizat în textul 1 și cel din textul 2, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că orice vis/aspirație se poate îndeplini dacă îți dorești cu adevărat? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din *Ciobănașul cel isteț sau țurloaiile blendei* de Petre Ispirescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sunt corect despărțite în silabe ambele cuvinte din seria:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| a) as-cun-ză-tori, în-con-ju-rat. | c) a-scu-nză-tori, în-con-jurat. |
| b) a-scun-ză-tori, în-con-ju-rat. | d) as-cun-ză-tori, în-con-ju-rat. |

2 puncte

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

În fragmentul „Eu, pâș, pâș, binișor, mă feream să nu stric frumusețe de iarbă și flori și ajung până la stufuleț. Acolo, în mijlocul unor pomișori, era unul ceva mai nălticel, pare că de dinadins era făcut așa, ca să-l vadă oricine o trece.” sunt:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| a) două derivate diminutive. | c) patru derivate diminutive. |
| b) trei derivate diminutive. | d) cinci derivate diminutive. |

2 puncte

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care cuprinde formele corecte de plural pentru sensul din text al următoarelor cuvinte subliniate: „Îi plăcea să iasă pe câmp să se joace, să adune floricele, să alerge după fluturi și să se scalde în pârâu ce curgea pe la spatele grădinei împărătești și care era limpede ca lacrima.” este:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| a) câmpii, pârâuri. | c) câmpuri, pârâuri. |
| b) câmpuri, pâraie. | d) câmpii, pâraie. |

2 puncte

9. Asociază fragmentul din *Ciobănașul cel isteț sau țurloaiile blendei* de Petre Ispirescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sunt corect despărțite în silabe ambele cuvinte din seria:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| a) as-cun-ză-tori, î-ncon-ju-rat. | c) a-scu-nză-tori, în-con-jurat. |
| b) a-scun-ză-tori, în-con-ju-rat. | d) as-cun-ză-tori, în-con-ju-rat. |

2 puncte

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

În fragmentul „Eu, pâș, pâș, binișor, mă feream să nu stric frumusețe de iarbă și flori și ajung până la stufuleț. Acolo, în mijlocul unor pomișori, era unul ceva mai nălticel, pare că de dinadins era făcut așa, ca să-l vadă oricine o trece.” sunt:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| a) două derivate diminutive. | c) patru derivate diminutive. |
| b) trei derivate diminutive. | d) cinci derivate diminutive. |

2 puncte

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

Seria care cuprinde formele corecte de plural pentru sensul din text al următoarelor cuvinte subliniate: „Îi plăcea să iasă pe câmp să se joace, să adune floricele, să alerge după flutुरei și să se scalde în pârâu ce curgea pe la spatele grădinei împărătești și care era limpede ca lacrima.” este:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| a) câmpii, pârâuri. | c) câmpuri, pârâuri. |
| b) câmpuri, pâraie. | d) câmpii, pâraie. |

2 puncte

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

Sensul secvenței subliniate în enunțul „Mă rătăcisem căscând gura în toate părțile, uitându-mă la poamele cu care erau încărcăți pomii și ascultând la miile de păsărele ce cântau pe rămurele și fără a se sfii de mine.” este:

a) a se teme. b) a se detașa. c) a se ruga. d) a se ascunde. 2 puncte

5. Selectează, din fragmentul următor, trei predicat, precizând felul lor: „O altă ciudețenie a lacului care are forma unei palete de pictor este aceea că puritatea apei este foarte apropiată de cea a apei distilate.”. 6 puncte

PREDICATUL SELECTAT	FELUL PREDICATULUI

6. Alcătuieste două enunțuri asertive, în care substantivul „lac” să fie atribut (1), respectiv complement indirect (2). 6 puncte

(1) _____

(2) _____

7. Precizează numărul de predicat identificate în secvența: „Lacul Sfânta Ana este singurul lac vulcanic din România și se găsește la 17 kilometri de localitatea Bixad, aflată în apropiere de Băile Tușnad”. 6 puncte

8. Rescrie enunțul următor, selectând forma corectă a cuvintelor scrise îngroșat. 6 puncte

Dacă alegi muntele în locul **plajei/plăjii**, dacă vrei să ai **un pic/umpic** de liniște, dacă vrei să fii/să fi în mijlocul **naturii/naturii**, atunci ai **decât/doar** o opțiune: **înscriete/înscrie-te** în grupul nostru de iubitori ai muntelui.

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Imaginează-ți că ai vizitat Lacul Sfânta Ana și că ai avut o experiență inedită în acest loc. Scrie o pagină de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi experiența trăită, incluzând o secvență descriptivă, de cel puțin 30 de cuvinte. Data redactării jurnalului este 8 august 2025.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii** – 12 puncte;
- **redactarea compunerii** – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.